

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

КОМИТЕТ АДМИНИСТРАЦИИ КЫТМАНОВСКОГО РАЙОНА ПО ОБРАЗОВАНИЮ

МБОУ Семёно-Красиловская СОШ

РАССМОТРЕНО
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ

Председатель педагогического совета
_____ Воронцова Л.И.

Протокол №13
от "14" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
ДИРЕКТОР

_____ Воронцова Л.И.

Приказ №43-о
от "14" 06 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1969018)

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Касьянова Ирина Владимировна
учитель начальных классов

с. Семёно-Красилово 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	П. Чайковский Симфония 4, ч.4 В. Баснер "С чего начинается Родина" Александров "Гимн России" РНП "Во поле берёза стояла"	РНП. "Во поле берёза стояла", Власов А.В. «Осеннее настроение»	РНП "Во поле берёза стояла"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	Н. Римский-Корсаков "Три чуда" П. Чайковский "Баба Яга" М. Дунаевский "Летучий корабль" - мультфильм	Песня бабок Ёжек из мультфильма "Летучий корабль"	нет		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Полька», «Вальс», «Камаринская» А. Филиппенко "Урожай собирай"; И. Штраус "Сказки венского леса"; Д. Тухманов "Любимый папа"; М. Глинка "Детская полька"; П. Чайковский "Осень" Русская плясовая "Камаринская"	А. Филиппенко "Урожай собирай"; Власов А.В. «Осеннее настроение»	Русская плясовая "Камаринская"		Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	Александров "Гимн России"	Александров "Гимн России"	Александров "Гимн России"		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания,	Устный опрос;	Российская Электронная Школа

2.1.	Мелодия	2	0	0	В. Шаинский “Чунга-чанга”; Э. Григ “Песня Сольвейг”; А. Кудряшов “До свиданья, осень!”; М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Раеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	В. Шаинский “Чунга-чанга”; Э. Григ “Песня Сольвейг”; А. Кудряшов “До свиданья, осень!”;	В. Шаинский “Чунга-чанга”; А. Кудряшов “До свиданья, осень!”;		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
2.2.	Сопровождение	0.5	0	0	Д.Кабалевский – «Доброе утро», «Чудо-музыка», «Клоуны», «Кавалерийская».	Д.Кабалевский – «Доброе утро», «Чудо-музыка»,	Д.Кабалевский – «Доброе утро»,		Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
2.3.	Песня	0.5	0	0	П. Чайковский "Детский альбом" Колыбельные песни Р. Паулс "Сонная песенка"	Колыбельные песни Р. Паулс "Сонная песенка"	Колыбельные песни Р. Паулс "Сонная песенка"		Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0	Песня Я.Дубравина, сл. В.Сулова «Ты откуда музыка?» Песня В.Дроцевич, сл. В.Сергеева «Семь подружек» Песня В.Черчик, сл. В.Ключникова «Нотный хоровод» Песня Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Песенка о гамме»	Песня Я.Дубравина, сл. В.Сулова «Ты откуда музыка?» Песня В.Дроцевич, сл. В.Сергеева «Семь подружек» Песня В.Черчик, сл. В.Ключникова «Нотный хоровод» Песня Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Песенка о гамме»	Песня Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Песенка о гамме»		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Классическая музыка											

3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Прокофьев С.С. «Пятнашки» из цикла «Детская музыка»; Прокофьев С.С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»	Г. Струве «Моя Россия»	пластическое интонирование		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0.5	0	0	"Пастушья песня", И. Бах "Шутка" В. Кикта "Фрески Святой Софии Киевской" Песенка львёнка и черепахи П. Чайковский "Баркаролла"	Песенка львёнка и черепахи "Пастушья песня",	"Пастушья песня",		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.5	0	0	- К. Глюк. Фрагмент «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (запись); - П. Чайковский «Мелодия» (запись); - А. Вивальди. «Гроза» (видеофрагмент); - Н. Паганини «Каприс № 24» (запись); - «Слон и скрипочка» муз. Юдахиной, сл. Татарина (аудиозапись).	Г. Струве «Моя Россия»	пластическое интонирование		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		2									
4.1.	Звучание храма	2	0	0	Колокольные звоны Мусоргский "Рассвет на Москве-реке" П. Чайковский "Утренняя молитва", "В церкви" М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)	П. Чайковский "Утренняя молитва" Г. Струве «Моя Россия»	нет		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа

4.2.	Песни верующих	2	0	0	Ж Бичевская "Колокольный звон" Молитва М. Глинка "Ария Сусанина" Тропари народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» Слова и музыка П. Сняевского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	Молитва разучивание новогодних песен Слова и музыка П. Сняевского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	Молитва		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Музыкальная грамота											
5.1.	Интервалы	1	0	0	С. Прокофьев "Стрекозы и кузнечики" В. Шаинский "Мир похож на цветной луг"	«Песня о пограничнике»	С. Прокофьев "Стрекозы и кузнечики"		Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		1									
6.1.	Русский фольклор	1	0	0	Новогодние и рождественские песни и колядки детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»	Новогодние и рождественские песни и колядки детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	Новогодние и рождественские песни и колядки		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Русские народные песни-наигрыши	«Песня о пограничнике»	РНП "Светит месяц"		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа

6.3.	Народные праздники	1	0	0	РНП "Блины", "Ой, вставала я ранёшенько", "Масленица"	«Песня о пограничнике»	РНП "Блины", "Ой, вставала я ранёшенько", "Масленица"		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	А. Покровский "Среди долины ровныя" РНП "Вечерний звон" "Камаринская" РНП "Солдатушки, бравы ребятушки", "Эй, ухнем!", "Ах. ты степь широкая", "Уж ты, зимушка-зима" Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.) М. А. Балакирев "Заиграй, моя волюнка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьёю"	РНП "Солдатушки, бравы ребятушки", "Эй, ухнем!", "Ах. ты степь широкая", "Уж ты, зимушка-зима" Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)	РНП "Солдатушки, бравы ребятушки", "Эй, ухнем!", "Ах. ты степь широкая", "Уж ты, зимушка-зима" Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)		Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		4									
7.1.	Вариации	1	0	0	Э.Григ «В пещере горного короля». Практическая деятельность – педагог исполняет музыкальные вариации на тему песни З.Александровой «Маленькой елочке», дети с помощью педагога определяют способы изменения (варьирования). Закрепление пройденного – музыкальная сказка в форме вариаций «Репка».	музыкальная сказка в форме вариаций «Репка».	нет		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		1									

Модуль 8. Музыка театра и кино											
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	«Вальс» и «Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьева (видеофрагменты); « Волк и семеро козлят» М. Коваль Пение тем главных героев пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича	Пение тем главных героев	пение тем главных героев		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»;	Устный опрос;	Видеофрагменты балетов
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0	«Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского; «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка. П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка»	Песня по выбору учащихся	нет		Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	М. Коваль "Семеро козлят"	"Хор козлят". темы козлят	Темы козлят		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	Мультфильм "Семеро козлят"
Итого по модулю		3									
Модуль 9. Классическая музыка											
9.1.	Программная музыка	2	0	0	М. Мусоргский "Картинки с выставки" Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Тель"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра» П. И. Чайковский "Детский альбом"	Григорий Гладков "Песня о картинах" из мультфильма "Пластилиновая ворона"	нет		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	Мультфильм "Пластилиновая ворона"

9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	С. Прокофьев "Петя и волк"	темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, Волка, Охотников	Темы главных героев		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос;	Мультфильм "Петя и волк"
Итого по модулю		3									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Музыкальный язык	2	0	0	М. Глинка "Полька" «Встречный марш» С.А. Чернецкого, «Веселые путешественники» М.Л. Старокадомского, РНП «На зеленом лугу».	«Веселые путешественники» М.Л. Старокадомского, РНП «На зеленом лугу».	«Веселые путешественники» М.Л. Старокадомского, РНП «На зеленом лугу».		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
10.2.	Лад	1	0	0	В. Шаинский "Про папу", "Улыбка" Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	В. Шаинский "Про папу", "Улыбка"	В. Шаинский "Про папу", "Улыбка"		Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		3									
Модуль 11. Классическая музыка											
11.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Д Кабалевский "Клоуны", "Школьные годы", "Наш край", "Школьный вальс" А. Хайт "Большой хоровод" Пионерские частушки про Петю В. Зинчук "Чардаш"	Пионерские частушки про Петю	Пионерские частушки про Петю		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа

11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	В. Моцарт "Рондо в турецком стиле", "Реквием" Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамаской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»;	нет		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;		
11.3.	Русские композиторы-классики	1	0	0	С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»)	А.В. Власов «Доброта»	нет		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа	
11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалецкого). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19 В. Шаинский "Быть человеком"	А.В. Власов «Доброта»	нет		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа	
Итого по модулю		4										
Модуль 12. Музыка в жизни человека												

12.1.	Искусство времени	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)	А.В. Власов «Доброта»	П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»);		Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыкальные и живописные пейзажи.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Музыкальные и живописные портреты	1	0	0		Устный опрос;
3.	Единство музыки и танца.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Главный музыкальный символ России.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Мелодия	1	0	0		Устный опрос;
6.	Элементы музыкальной формы	1	0	0		Устный опрос;
7.	Тональность. Гамма	1	0	0		Устный опрос;
8.	Многообразие красок фортепиано и скрипки	1	0	0		Устный опрос;
9.	Красота колокольного звона. Звонарь	1	0	0		Устный опрос;
10.	Колокольность в музыке русских композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Образы духовной музыки.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Рождественские песнопения и колядки.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Понятие музыкального интервала	1	0	0		Устный опрос;
14.	Мажорное и минорное звучание	1	0	0		Устный опрос;

15.	Диссонанс и консонанс	1	0	0		Устный опрос;
16.	Народные музыкальные традиции	1	0	0		Устный опрос;

17.	Мотив, напев, наигрыш.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Народные мелодии в обработке композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Знакомство с вариациями	1	0	0		Устный опрос;
21.	Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле.	1	0	0		Устный опрос;
22.	Балет в музыкальном театре	1	0	0		Устный опрос;
23.	Симфонический оркестр в музыкальном театре.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Роль и значение программной музыки.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Образы программной музыки	1	0	0		Устный опрос;
26.	Состав симфонического оркестра	1	0	0		Устный опрос;
27.	Знакомство с элементами музыкального языка	1	0	0		Устный опрос;
28.	Мелодия и лад.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Европейские композиторы-классики	1	0	0		Устный опрос;
30.	Музыкальный мир С. С. Прокофьева	1	0	0		Устный опрос;
31.	«Певцы родной природы».	1	0	0		Устный опрос;
32.	Мастерство исполнителя	1	0	0		Устный опрос;
33.	Интерпретации классических произведений	1	0	0		Устный опрос;
34.	Музыкальные образы в разных жанрах.	1	0	0		Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская "Уроки музыки" Поурочные разработки 1-4 классы Москва, Просвещение 2015

Е.Д. Критская Учебник "Музыка" Москва, Просвещение 2019 Школа России Е.Д.

Критская Музыка Рабочая тетрадь для 1 класса, Москва, Просвещение, 2016

Хрестоматия (нотная) для 2 класса

«На волшебных островах» сборник авторских песен А.В. Власова, Главное управление образования и молодёжной политики Алтайского края, Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования, Барнаул, 2013

«Чудесная страна» - книга стихотворений и рисунков для раскрашивания А.В. Власова, литературный фонд «Август. Испытание временем», Барнаул, 2016

Фонохрестоматии для 2
класса Интернет ресурсы

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:
<http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа:
<http://nsc.1september>.

4. Российская Электронная Школа

