

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет Администрации Кытмановского района по образованию

МБОУ Семёно – Красиловская СОШ

Рассмотрено  
Педагогический совет

Председатель педагогического  
совета

Протокол №13  
от "14" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Воронцова Л. И.

Приказ №43 -о  
от "14" 06 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1745905)**

учебного предмета

«Литература»

для 6 класса основного общего образования

на 2022 -2023 учебный год

Составитель: Кабушева Ирина Васильевна  
учитель русского языка и литературы

с. Семёно - Красилово 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Античная литература

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).

Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### Литература второй половины XIX века

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### Литература XX века

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

### Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой

**Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

## **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

## **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной



жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/<br>п                              | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                           |                            | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные ресурсы   |
|---|--|------------------|---------------------------|----------------------------|--|
|   |  | всего            | контроль<br>ные<br>работы | практиче<br>ские<br>работы |  |
| <b>Раздел 1 Античная литература</b>       |  |                  |                           |                            |  |
| 1.1.                                      | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)   | 4                |                           |                            | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>        |
| Итого по разделу                          |  | 4                |                           |                            |  |
| <b>Раздел 2 Фольклор</b>                  |  |                  |                           |                            |  |
| 2.1.                                      | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»  | 4                |                           |                            | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия<br><a href="http://km-school.ru/">http://km-school.ru/</a> |
| 2.2.                                      | <b>Развитие речи</b>   | 1                |                           |                            |  |
| 2.3.                                      | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3                |                           |                            |  |
| 2.4.                                      | <b>Развитие речи</b>   | 1                |                           |                            |  |
| Итого по разделу                          |  | 9                |                           |                            |  |
| <b>Раздел 3. Древнерусская литература</b> |  |                  |                           |                            |  |
| 3.1.                                      | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»    | 3                |                           |                            | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>        |
| 3.2.                                      | <b>Внеклассное чтение</b>  | 2                |                           |                            |  |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
| Итого по разделу                                     |  | 5  |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b> |  |    |  |  |   |
| 4.1.   | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». | 9  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 4.2.   | <b>Развитие речи</b>   | 1  |  |  |   |
| 4.3.   | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок»,  | 3  |  |  |   |
| 4.4.   | <b>А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.</b>  | 2  |  |  |   |
| 4.5.   | <b>Внеклассное чтение</b>  | 1  |  |  |   |
| Итого по разделу                                     |  | 16 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |   |
| 5.1.   | <b>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»</b>            | 2  |  |  |   |
| 5.2.   | <b>А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).</b><br>«Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».      | 2  |  |  |   |
| 5.3.   | <b>И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»</b>   | 3  |  |  |   |
| 5.4.   | <b>Развитие речи</b>   | 1  |  |  |   |
| 5.5.   | <b>Н. С. Лесков. Сказ «Левша»</b>  | 3  |  |  | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5.6.   | <b>Развитие речи</b>   | 1  |  |  |   |
| 5.7.   | <b>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)</b>  | 3  |  |  |   |
| 5.8.   | <b>А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).</b><br><b>Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»</b>           | 3  |  |  | <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>   |
| 5.9.   | <b>А. И. Куприн.</b>   | 2  |  |  |   |
| 5.10   | <b>Внеклассное чтение</b>  | 2  |  |  |   |
| Итого по разделу                                     |  | 22 |  |  |   |



| Раздел 6. Литература XX века                      |  |    |   |   |
|---|--|----|---|---|
| 6.1.  | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).<br>Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.  | 3  |   |   |
| 6.2.  | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова  | 3  |   | Российская электронная школа<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 6.3.  | Внеклассное чтение   | 1  |   |   |
| 6.4.  | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).<br>Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») | 2  |   |   |
| 6.5.  | Развитие речи  | 2  |   |   |
| 6.6.  | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»   | 3  |   |   |
| 6.7.  | Развитие речи  | 1  |   |   |
| 6.8.  | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»  | 3  |   |   |
| 6.9.  | Внеклассное чтение   | 1  |   |   |
| 6.10  | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.   | 4  | 1 |   |
| 6.11  | Развитие речи  | 2  |   |   |
| Итого по разделу                                  |  | 25 |   |   |
| Раздел 7. Литература народов Российской Федерации |  |    |   |   |

|                                       |   |     |   |   |
|---------------------------------------|---|-----|---|---|
| 7.1                                   | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие»   | 2   |   |   |
| 7.1.                                  | (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»                          |     |   |   |
| 7.2.                                  | Внеклассное чтение  | 2   |   |   |
| Итого по разделу                      |   | 4   |   |   |
| <b>Раздел 8 Зарубежная литература</b> |   |     |   |   |
| 8.1.                                  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)   | 2   |   |   |
| 8.2.                                  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)  | 2   |   |   |
| 8.3.                                  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4   |   |   |
| 8.4.                                  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.                      | 3   |   |   |
| 8.5.                                  | Внеклассное чтение  | 2   |   |   |
| Итого по разделу                      |   | 13  |   |   |
| <b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>    |   |     |   |   |
| 9.1.                                  | Итоговые контрольные работы   | 2   |   |   |
| Итого по разделу                      |   | 2   |   |   |
| Резервное время                       |   | 2   |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ   |   | 102 | 1 | 0 |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | Введение.   | 1                | 0                     | 0                      |                  | Развитие речи;             |
| 2.       | Античная литература. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»              | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;              |
| 3.       | Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора                            | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;              |
| 4.       | Гомер. «Одиссея». Образ Одиссея.                                    | 1                | 0                     | 0                      |                  | Развитие речи;             |
| 5.       | Итоговый урок по творчеству Гомера.                                 | 1                | 0                     | 0                      |                  | Письменный контроль;       |
| 6.       | Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;              |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
|     | художественного произведения.<br>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.<br>Гипербола. Аллегория |   |   |   |  |                      |
| 7.  | Былины Киевского и Новгородского циклов  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 8.  | Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 9.  | Былина «Садко»   | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |
| 10. | Развитие речи. Былина «Вольга и Микула Селянинович».   | 1 | 0 | 0 |  | Практикум;           |
| 11. | Русская народная песня (лирические и исторические песни). Календарно-обрядовые песни   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 12. | Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты),  | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 13. | Народные песни и баллады народов. России и мира «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)                      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 14. | Жанр баллады в мировой литературе. Баллада "Аника-воин"   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 15. | Внеклассное чтение. Баллада Ф. Шиллера «Кубок». Сюжетное своеобразие.                                 | 1 | 0 | 0 |  | Практикум;           |
| 16. | Внеклассное чтение. Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.        | 1 | 0 | 0 |  | Практикум;           |
| 17. | Внеклассное чтение. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет, композиция.         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 18. | Развитие речи. Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе».                             | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 19. | Древнерусская литература: основные жанры и особенности.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 20. | Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о юноше-кожемяке»                          | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 21. | Внеклассное чтение. Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 22. | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 23. | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 24. | А. С. Пушкин. «Узник», «Туча»   | 1 | 0 | 0 |  | Практикум;           |
| 25. | Развитие речи. Двусложные размеры стиха.  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 26. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа.                                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 27. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: сюжет и фабула   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 28. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 29. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 30. | А. С. Пушкин. Владимир и Маша: история любви   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 31. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 32. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 33. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 34. | Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина.   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 35. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 36. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок»  | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |
| 37. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс»  | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |
| 38. | Развитие речи. Трёхсложные размеры стиха   | 1 | 0 | 0 |  | Развитие речи;       |
| 39. | А. В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря», «Косарь»  | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |
| 40. | Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. Стихотворение «Не шуми ты, рожь...»                                       | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 41. | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».                                   | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |
| 42. | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»                                  | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |
| 43. | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»  | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |
| 44. | Развитие речи. Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета                         | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 45. | Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг».   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 46. | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы и герои  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 47. | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 48. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 49. | «Левша»: художественные и жанровые особенности произведения  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 50. | Н. С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 51. | Развитие речи. Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова.   | 1 | 0 | 0 |  | Развитие речи;       |
| 52. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. Образ Николеньки Иртеньева | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 53. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 54. | Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие   | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа;  |
| 55. | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 56. | А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 57. | Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 58. | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 59. | А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 60. | Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова, А. И. Куприна.   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 61. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |
| 62. | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...»,  | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |
| 63. | В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»   | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 64. | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние»   | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |
| 65. | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт»   | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |
| 66. | Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого) | 1 | 0 | 0 |  | практикум;           |
| 67. | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 68. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 69. | Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 70. | В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 71. | В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 72. | Развитие речи. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |



|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 73. | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»:<br>проблематика рассказа, речь героев   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 74. | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»:<br>проблематика рассказа, речь героев   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 75. | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 76. | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 77. | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 78. | Развитие речи. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика.  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 79. | Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 80. | Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла: юмор в рассказе.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 81. | В. М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя в рассказе.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 82. | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 83. | Произведения современных отечественных Писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 84. | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 85. | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 86. | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 87. | Развитие речи. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 88. | Г.Тукай.«Родная деревня», «Книга»;   | 1 | 0 | 0 |  | Практикум;           |
| 89. | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»                             | 1 | 0 | 0 |  | Практикум;           |
| 90. | Внеклассное чтение. Итоговый урок по творчеству В. О. Богомолова, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А. Искандера, Ю. И. Коваля | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 91. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 92. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 93. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 94. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 95. | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору);   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 96. | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору);   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 97. | Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|  |  |     |   |   |  |                        |
|--|--|-----|---|---|--|------------------------|
| 98.                                    | Х. Ли. «Убить пересмешника»<br>(главы по выбору)   | 1   | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;       |
| 99.                                    | Итоговая контрольная работа<br>за 2-е полугодие  | 1   | 1 | 0 |  | Контрольная<br>работа; |
| 100.                                   | Произведения современных,<br>зарубежных писателей-<br>фантастов.<br>Дж.К.Роулинг. «Гарри<br>Поттер» (главы по выбору)  | 1   | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;       |
| 101.                                   | Произведения современных<br>зарубежных писателей-<br>фантастов. Дж. К. Роулинг.<br>«Гарри Поттер» (главы по<br>выбору) | 1   | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;       |
| 102.                                   | Внеклассное чтение. Дж.<br>Родари. Рассказ «Сиренида»:<br>фантастическое в<br>произведении                             | 1   | 0 | 0 |  | Развитие<br>речи;      |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 2 | 0 |  |                        |

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие;  
под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»; Рабочая тетрадь (в 2  
частях);

6 класс / Ахмадуллина Р.Г.;

Москва Издательство "Просвещение";

Читаем;

думаем;

спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература / 6 класс Литература. Соловьёва Ф.Е., мультимедийное приложение к учебнику

Литература 6 кл, сборник "литература в таблицах 5-9 кл.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа resh.edu.ru

Дистанционное образование для школьников . Учи ру uchi.ru ЯКласс <http://www.grammar.ru/LIT/>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

## УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы, плакаты, словари, портреты, дидактический материал; Мультимедийный проектор, интерактивная доска

## ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ тексты

художественных произведений

### Раздел 1. Античная литература 5 ч

Урок 1. Введение. 1 ч

Урок 2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» 1 ч

Урок 3. Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора 1 ч

Урок 4. Гомер. «Одиссея». Образ Одиссея. 1 ч

Урок 5. Итоговый урок по творчеству Гомера. 1 ч

### Раздел 2. Фольклор 11 ч

Урок 1. Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Гипербола. Аллегория 1 ч

Урок 2. Былины Киевского и Новгородского циклов 1 ч

Урок 3. Былина «Вольга и Микула Селянинович». 1 ч

Урок 4. Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник» 1 ч

Урок 5. Былина «Садко». Урок развития речи 1 ч

Урок 6. Русская народная песня (лирические и исторические песни). Календарно-обрядовые песни 1 ч

Урок 7. «Песнь о Роланде» (фрагменты) 1 ч

Урок 8. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) 1 ч

Урок 9. Баллада «Аника-воин» 1 ч

Урок 10. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет, композиция. 1 ч

Урок 11. Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе». Развитие речи 1 ч

### Раздел 3. Древнерусская литература 5 ч

Урок 1. Древнерусская литература: основные жанры и особенности. 1 ч

Урок 2. Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе» 1 ч

Урок 3. «Повесть временных лет»: «Сказание о юноше-кожемяке» 1 ч

Урок 4. «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» 1 ч

Урок 5. Итоговый урок по теме «Древнерусская литература». Внеклассное чтение 1 ч

### Раздел 4. Литература первой половины XIX века 16 ч

Урок 1. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» 1 ч

Урок 2. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» 1 ч

Урок 3. Двусложные размеры стиха. 1 ч

Урок 4. А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа. 1 ч

Урок 5. А. С. Пушкин. «Дубровский»: сюжет и фабула 1 ч

Урок 6. А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Сравнительная характеристика; система образов 1 ч

Урок 7. А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя 1 ч

Урок 8. А. С. Пушкин. «Дубровский». Владимир и Маша: история любви 1 ч

Урок 9. А. С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе 1 ч

Урок 10. А. С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа. 1 ч

Урок 11. Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина. Урок развития речи 1 ч

Урок 12. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» 1 ч

Урок 13. М. Ю. Лермонтов. «Листок» 1 ч

Урок 14. М. Ю. Лермонтов. «Утёс» 1 ч

Урок 15. А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей» 1 ч

Урок 16. Трёхсложные размеры стиха. 1 ч

Раздел 5. Литература второй половины XIX века 22 ч

Урок 1. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» 1 ч

Урок 2. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Листья» 1 ч

Урок 3. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» 1 ч

Урок 4. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...» 1 ч

Урок 5. Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Урок развития речи 1 ч

Урок 6. Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника». 1 ч

Урок 7. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы и герои 1 ч

Урок 8. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении 1 ч

Урок 9. Н. С. Лесков. «Левша»: образ главного героя 1 ч

Урок 10. Н. С. Лесков. «Левша»: художественные и жанровые особенности произведения 1 ч

Урок 11. Н. С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою 1 ч

Урок 12. Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова. Урок развития речи 1 ч

Урок 13. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания 1 ч

Урок 14. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образ Николеньки Иртеньева 1 ч

Урок 15. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы родителей. 1 ч

Урок 16. Итоговый урок по творчеству Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова. Внеклассное чтение 1 ч

Урок 17. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического 1 ч

Урок 18. А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения 1 ч

Урок 19. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей 1 ч

Урок 20. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип 1 ч

Урок 21. А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ 1 ч

Урок 22. Итоговый урок по творчеству А.И. Куприна, А. П. Чехова. Внеклассное чтение 1 ч

Раздел 6. Литература XX века 25 ч

Урок 1. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» 1 ч

Урок 2. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» 1 ч

Урок 3. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» 1 ч

Урок 4. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого 1 ч

Урок 5. Стихотворения Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского 1 ч

Урок 6. Стихотворения Ю. П. Мориз, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова 1 ч

Урок 7. Русская поэзия XX века. Внеклассное чтение 1 ч

Урок 8. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» 1 ч

Урок 9. Б. Л. Васильев. «Экспонат №» 1 ч

Урок 10. Развитие речи. Характеристика героев 1 ч

Урок 11. Развитие речи. Изображение событий военного времени в повести 1 ч

Урок 12. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени 1 ч

Урок 13. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа 1 ч

Урок 14. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика. 1 ч

Урок 15. Развернутый ответ на вопрос. 1 ч

Урок 16. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» 1 ч

Урок 17. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» 1 ч

Урок 18. Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» 1 ч

Урок 19. Ю. И. Коваль. «Капитан Клюквин». Внеклассное чтение 1 ч

Урок 20. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее 1 ч

Урок 21. В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» 1 ч

Урок 22. С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» 1 ч

Урок 23. Ая Эн. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». 1 ч

Урок 24. Подготовка к письменному ответу на вопрос 1 ч

Урок 25. Сочинение по изученным произведениям 1 ч

Раздел 7. Литература народов Российской Федерации 4 ч

Урок 1. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» 1 ч

Урок 2. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); 1 ч

Урок 3. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» 1 ч

Урок 4. Выразительное чтение стихотворений. Внеклассное чтение 1 ч

Раздел 8. Зарубежная литература 12 ч

Урок 1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) 1 ч

Урок 2. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характеристика героя 1 ч

Урок 3. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) 1 ч

Урок 4. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Характеристика героев 1 ч

Урок 5. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): особенности сюжета и идеи романа 1 ч

Урок 6. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): система образов 1 ч

Урок 7. Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) 1 ч

Урок 8. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 1 ч

Урок 9. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы ) 1 ч

Урок 10. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер»: система образов 1 ч

Урок 11. Д. У. Джонс. «Дом с характером» 1 ч

Урок 12. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении. Внеклассное чтение 1 ч

Раздел 9. Итоговый контроль 2 ч

Урок 1. Итоговая контрольная работа 1 ч

Урок 2. Итоговый урок. Страницы любимых произведений 1 ч

**Лист корректировки рабочей программы**

| № п/п | Класс | Учитель | Дата и тема по рабочей учебной программе | Дата и тема с учетом корректировки | Причина корректировки | Форма корректировки | Согласование с ответственным за УМР |
|-------|-------|---------|--|------------------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------------------------|
|       |       |         |  |                                    |                       |                     |                                     |
|       |       |         |  |                                    |                       |                     |                                     |
|       |       |         |  |                                    |                       |                     |                                     |
|       |       |         |  |                                    |                       |                     |                                     |
|       |       |         |  |                                    |                       |                     |                                     |